

**ONLINE-NEWSLETTER**  
**POPULÄRES MUSIKTHEATER IN**  
**GESCHICHTE UND GEGENWART**  
**NEUE PUBLIKATIONEN - VERANSTALTUNGEN/TAGUNGEN**

März 2016, Nr. 3

**PRÄAMBEL**

Das populäre Musiktheater ist ein Thema, das in die unterschiedlichsten wissenschaftlichen Fachrichtungen hineinreicht. Musik- und Theaterwissenschaft bilden dabei zweifellos die zentralen Disziplinen. Aber es tangiert auch die Literatur-, Geschichts- und Kulturwissenschaft, die Tanz- und Filmgeschichte, das Kulturmanagement, Medien und Marketing.

Aus diesem an sich begrüßenswerten Umstand resultiert aber auch für die Interessierten die Schwierigkeit, den Überblick über die erscheinenden Fachpublikationen zu bekommen und zu behalten, zumal wenn verstreute Aufsätze in fachspezifischen Periodika, Masterarbeiten oder Dissertationen mit einbezogen werden.

Diesem Mangel, verbunden mit Informationen über anstehende Veranstaltungen und Tagungen, will dieser Online-Newsletter abhelfen. Er soll mindestens zwei Mal im Jahr verschickt werden.

Herausgegeben wird er vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) an der Albert Ludwigs-Universität Freiburg, der Universität Salzburg und den Freunden und Förderern des Deutschen Musicalarchivs e.V., die sich 2011 zur Unterstützung des Deutschen Musicalarchivs am ZPKM gegründet haben. Dort liegt bis auf weiteres auch die Redaktion

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen  
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)  
[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

des Online-Newsletters „Populäres Musiktheater in Geschichte und Gegenwart“, die auch bei Rückfragen zur Verfügung steht.

Die Herausgeber hoffen, mit ihrer Initiative auf ein ähnliches Interesse bei den Kolleginnen und Kollegen zu stoßen wie sie es selbst haben. Naturgemäß sind wir auf Ihre Zuarbeit angewiesen. Nennen Sie uns also Ihre neuerschienenen Publikationen oder betreuten wissenschaftlichen Arbeiten, soweit sie mit dem populären Musiktheater sich beschäftigen. Informieren Sie uns über anstehende Tagungen. Wir sorgen für die Verbreitung der Angaben. Da die gemeldeten Neuerscheinungen zudem jeweils auf der Website des Deutschen Musicalarchivs ([www.deutsches-musicalarchiv.de](http://www.deutsches-musicalarchiv.de)) dokumentiert werden, können die Titel zu einem späteren Zeitpunkt leicht recherchiert werden.

## NEUE PUBLIKATIONEN

Grace Barnes: *Her Turn on Stage, The Role of Women in Musical Theatre*. Jefferson: McFarland & Company 2015.

Bettina Brandl-Risi, Clemens Risi, Komische Oper Berlin (Hrsg.): *Kunst der Oberfläche, Operette zwischen Bravour und Banalität*. Leipzig: Henschel 2015.

Darin:

- Clemens Risi: *Kunst der Oberfläche, Zur Renaissance der Operette im Gegenwartstheater*.
- Barrie Kosky: *E und U – ein deutsches Phänomen!*
- David J. Levin: *W zwischen E und U? Wagner, die Operette und die Unordnung: eine Replik*.
- Iris Dankemeyer, Rainer Simon: „So müssten Operetten sein!“, *Adorno über Revue und Bordell*.
- Wayne Heisler Jr.: *Prestige-Management, Die Operette als Schachfigur*.
- Ulrich Lenz: „America forever!“, *Amerika-Boom und Jazz-Rausch im Deutschland der 1920er Jahre*.
- Jens Gerrit Papenburg: *Synkopierte Moderne, Populäre „afroamerikanische“ Musikformen in Revue und Operette, Berlin/Wien 1900-1925*.
- Ethel Matala de Mazza: *Die Diva, Operettenschicksale einer Kunstfigur*.

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

- Stefan Frey: „Eine Sünde wert“, *Operette als künstlerischer Seitensprung, Käthe Dorsch, Richard Tauber und andere Genre-Grenzgänger.*
- Marion Linhardt: *Inbesitznahme zwischen Intimität und Oberfläche, Die Diva und die Girl-Truppe.*
- Tobis Becker: *Sexualität und Geschlechterrollen in der Berliner Operette.*
- Bonnie Gordon: *Operetta and Display.*
- Flora Willson: *Operetta's Networks at the End of the 19<sup>th</sup> Century.*
- Daniel Morat: „Solang noch Untern Linden...“, *Operette und Stadt 1900-1930.*
- Christopher Morris: *Franz Lehárs "Endlich allein" (1914)/"Schön ist die Welt" (1930), Die Operette und die Moderne.*
- Rainer Rother: *Genreblüten ohnegleichen, Die deutsche Tonfilmoperette.*
- Kevin Clarke: *Konkav und konvex, Bühnenoperetten und Operettenfilme als Spiegel der Zeitläufe 1933-1945.*
- Heather Wiebe: „La Belle Hélène“ and the *Fantasy of Passion.*
- Arman Schwartz: *Frivolity and Melancholy, On Barrie Kosky's "La belle" Hélène*”.
- Ryan Minor: *Operetta Dramaturgies Today? On Barrie Kosky's "Ball im Savoy”.*

Heiko Cullmann, Michael Heinemann (Hrsg.): „...wie es uns gefällt“, *Kurt Weill: The Firebrand of Florence, Eine Werkmonografie in Texten und Dokumenten.* Im Auftrag der Staatsoperette Dresden 2014.

Darin:

- Joel Galand: *Eine Operette für den Broadway.*
- Michael Heinemann: *Cellinis Renaissance.*
- Joachim Lucchesi: *Geteilte Welt, gespaltene Persönlichkeit? Konstanten in der Biographie Kurt Weills und Brüche in der Rezeption.*
- Giseler Schubert: *Der angepasste Komponist, Kurt Weill in der Fremde.*
- Walter Schmitz: *Vermiedene Apokalypse, enttäuschter Amerikanismus, Zu Misserfolg und Nicht-Rezeption von Kurt Weills „The Firebrand of Florence“.*

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

Stefan Frey: *Im Silberglanz der Operette, 1899-1952, Lustige Witwen, fidele Bauern und ein finales Feuerwerk*. In: Stefan Frey, Deutsches Theatermuseum München (Hrsg.): *„Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen“*, 150 Jahre Gärtnerplatztheater. Leipzig: Henschel 2015.

Stefan Frey: *„Konzession für Operette“, Die Direktion Stollberg und Schmederer 1899-1915*. In: Stefan Frey, Deutsches Theatermuseum München (Hrsg.): *„Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen“*, 150 Jahre Gärtnerplatztheater. Leipzig: Henschel 2015.

Sarah Gutsche-Miller: *Parisian Music-Hall Ballet, 1871-1913*. University of Rochester Press 2015.

Wolfgang Jansen: *„Das muss ein Stück vom Himmel sein...“*, Werner Richard Heymann und die frühe Tonfilmoperette. In: Programmheft der Volksoper Wien zur Inszenierung der Operette *„Der Kongress tanzt“*, mit Musik von Werner Richard Heymann. Premiere: 20. Februar 2016, Seite 14-23.

Wolfgang Jansen: *Vom Stiefkind zum Publikumsliebling, Musicals am Gärtnerplatz*. In: Stefan Frey, Deutsches Theatermuseum München (Hrsg.): *„Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen“*, 150 Jahre Gärtnerplatztheater. Leipzig: Henschel 2015.

Wolfgang Jansen: *„Me muess halt mit dr Zyt goh“*, Zu den Anfängen des schwyzerdütschen Musicals in den 1960er Jahren. In: *musicals*, Das Musicalmagazin, Heft 175, Oktober/November 2015.

Matthias Kaufmann: *„Wie ein jüdisches Warenhaus“, Über den Intendanten Fritz Fischer und seine Revueästhetik unterm Hakenkreuz*. In: Stefan Frey, Deutsches Theatermuseum München (Hrsg.): *„Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen“*, 150 Jahre Gärtnerplatztheater. Leipzig: Henschel 2015.

Kaiya Shang, Helen Fewster, Andy Szudek (Ed.): *Musicals, The Definitive Illustrated Story*. Penguin Random House 2015.

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

Carolin Stahrenberg: „Viel Mut“, *Zeittheater, Gastspiele und aktuelle Operetten unter der Intendanz Hans Warneckes (195-1931)*. In: Stefan Frey, Deutsches Theatermuseum München (Hrsg.): „*Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen*“, *150 Jahre Gärtnerplatztheater*. Leipzig: Henschel 2015.

Christian Walther: *Robert Gilbert, Eine zeitgeschichtliche Biografie*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2016.

Matthias Weißschuh: *Das Drama-Musical, Die Notwendigkeit des tragisch-komischen im Musikalischen Unterhaltungstheater*. AkademikerVerlag 2015.

## VERANSTALTUNGEN / TAGUNGEN

### **30 Jahre *Cats*-Premiere in Hamburg, Das Musical und die kulturpolitische Debatte in den späten 1980er Jahren**

Jahresmeeting der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs 2016

Veranstaltet vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg i.B. und den Freunden und Förderern des Deutschen Musicalarchivs

Zeit: 14./15. Oktober 2016

Ort: Stage School

Am Felde 56

22765 Hamburg

Weitere Informationen und den dazugehörigen Call for Papers finden Sie unter

<http://www.deutsches-musicalarchiv.de/aktuell>

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundekreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundekreis-musicalarchiv.com)

[www.freundekreis-musicalarchiv.com](http://www.freundekreis-musicalarchiv.com)

Symposium in 2017

## **Populäres Musiktheater im Sozialismus, Operette und Musical in den ost-europäischen Staaten zwischen 1945 und 1990**

Tagung des Zentrums für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg i.B. und des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Wien

Zeit: 24./25. Februar 2017

Ort: ZPKM

Rosastraße 17-19

22765 Freiburg i.B.

Weitere Informationen und den dazugehörigen Call for Papers finden Sie unter

<http://www.deutsches-musicalarchiv.de/aktuell>

### **HINWEIS**

auf wissenschaftliche Institutionen und Einrichtungen, die sich ebenfalls mit dem Populären Musiktheater in Geschichte und Gegenwart beschäftigen. Die Deutsche Sullivan-Gesellschaft e.V. bat um die Weitergabe der nachfolgenden Angaben, einer Bitte, der wir gern nachkommen:

### **Deutsche Sullivan-Gesellschaft e.V.**

Die 2009 gegründete Deutsche Sullivan-Gesellschaft e.V. engagiert sich für britische Komponisten, insbesondere die Verbreitung und das Verständnis des Gesamtwerks von Arthur Sullivan (1842-1900) im deutschen Sprachraum. Neben komischen Opern wie *The Pirates of Penzance*, *The Mikado* und *HMS Pinafore* schrieb Sullivan auch romantische und dramatische Opern, Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik, Lieder, Part Songs und Schauspielmusik. Darüber hinaus machte sich der bedeutendste englische Komponist des 19. Jahrhunderts als Dirigent, Musikforscher und -förderer einen Namen.

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

Der Ehrenpräsident des DSR ist Sir Roger Norrington, die erste Vorsitzende Vertr.-Prof Dr. Antje Tumat, der geschäftsführende Vorsitzende ist Meinhard Saremba.

Die DSG veröffentlicht zweimal pro Jahr das *Sullivan-Journal*, ein Magazin mit Artikeln in deutscher Sprache (Inhaltsangaben aller Ausgaben unter [www.sullivan-forschung.de/html/a2-journal.html](http://www.sullivan-forschung.de/html/a2-journal.html) ). Darüber hinaus publiziert die DSG die Buchreihe *Sullivan-Perspektiven* mit Fachbeiträgen in deutscher und englischer Sprache.

Kontakt: Meinhard Saremba, Uhlandstraße 31, 68167 Mannheim, Email: [msaremba@aol.com](mailto:msaremba@aol.com), [www.deutschesullivangesellschaft.de](http://www.deutschesullivangesellschaft.de).

## KONTAKT

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg  
Zentrum für Populäre Kultur und Musik

Dr. Dr. Michael Fischer

Geschäftsführender Direktor

Rosastraße 17-19

D-79098 Freiburg im Breisgau

Phone: +49 (0)761-705 03 15

Email: [michael.fischer@zpk.uni-freiburg.de](mailto:michael.fischer@zpk.uni-freiburg.de)

[www.zpk.uni-freiburg.de](http://www.zpk.uni-freiburg.de)

Universität Salzburg

FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft

Univ. Prof. Dr. Nils Grosch

Leiter der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft

Erzabt-Klotz-Straße 1

A-5020 Salzburg

Phone: +43 662 8044 4650

Email: [nils.grosch@sbg.ac.at](mailto:nils.grosch@sbg.ac.at)

[www.uni-salzburg.at](http://www.uni-salzburg.at)

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41

D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30 – 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

### **SCHLUSSBEMERKUNG**

Sie erhalten den Online-Newsletter „Populäres Musiktheater in Geschichte und Gegenwart“, weil wir annehmen, dass Sie an den Informationen interessiert sind. Selbstverständlich nehmen wir Ihre Email-Adresse wieder aus dem Verteiler, wenn Sie keine weiteren Informationen wünschen. Kurze Rückmeldung genügt.

---

Redaktion: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)