

**ONLINE-NEWSLETTER****POPULÄRES MUSIKTHEATER IN  
GESCHICHTE UND GEGENWART****NEUE PUBLIKATIONEN – VERANSTALTUNGEN/TAGUNGEN**

Oktober 2017, Nr. 6

**PRÄAMBEL**

Das populäre Musiktheater ist ein Thema, das in die unterschiedlichsten wissenschaftlichen Fachrichtungen hineinreicht. Musik- und Theaterwissenschaft bilden dabei zweifellos die zentralen Disziplinen. Aber es tangiert auch die Literatur-, Geschichts- und Kulturwissenschaft, die Tanz- und Filmgeschichte, das Kulturmanagement, Medien und Marketing.

Aus diesem an sich begrüßenswerten Umstand resultiert aber auch für die Interessierten die Schwierigkeit, den Überblick über die erscheinenden Fachpublikationen zu bekommen und zu behalten, zumal wenn verstreute Aufsätze in fachspezifischen Periodika, Masterarbeiten oder Dissertationen mit einbezogen werden.

Diesem Mangel, verbunden mit Informationen über anstehende Veranstaltungen und Tagungen, will dieser Online-Newsletter abhelfen. Er soll mindestens zwei Mal im Jahr verschickt werden.

Herausgegeben wird er vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) an der Albert Ludwigs-Universität Freiburg, der Universität Salzburg und den Freunden und Förderern des Deutschen Musicalarchivs e.V., die sich 2011 zur Unterstützung des Deutschen Musicalarchivs am ZPKM gegründet haben. Dort liegt bis auf weiteres auch die Redaktion

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

des Online-Newsletters „Populäres Musiktheater in Geschichte und Gegenwart“, die auch bei Rückfragen zur Verfügung steht.

Naturgemäß sind wir auf Ihre Zuarbeit angewiesen. Nennen Sie uns also Ihre neuerschienenen Publikationen oder betreuten wissenschaftlichen Arbeiten, soweit sie mit dem populären Musiktheater sich beschäftigen. Informieren Sie uns über anstehende Tagungen. Wir sorgen für die Verbreitung der Angaben. Da die gemeldeten Neuerscheinungen zudem jeweils auf der Website des Deutschen Musicalarchivs ([www.deutsches-musicalarchiv.de](http://www.deutsches-musicalarchiv.de)) dokumentiert werden, können die Titel zu einem späteren Zeitpunkt leicht recherchiert werden.

---

# Popular Music Theatre in History and the Present

## New Publications – Events /Conferences

### **PREAMBLE**

Popular music theatre is a subject that pertains to a wide variety of academic disciplines, with musicology and theatre studies undoubtedly the key areas of study. But it also has close links to literary, historical and cultural studies, dance and film history, cultural management, media studies and marketing.

This fact is in itself to be cherished; however, it also makes it difficult for interested parties to achieve and maintain an overview of all the relevant publications, especially when it comes to essays which may be scattered in specialist periodicals and to academic work like Master's theses or dissertations.

This online newsletter aims to address the problem and provide a remedy, while also offering information about upcoming events and conferences. It will be circulated at least twice a year.

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

The newsletter is collectively published by the Centre for Popular Culture and Music/Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) at the Albert Ludwigs-University Freiburg, by the University of Salzburg as well as by the Friends and Supporters of the German Musical Archive e. V. The latter association was founded in 2011 to support the German Musical Archive at the ZPKM. For the time being, the editorial staff of the online newsletter "Popular Music Theatre in History and the Present" will be based in Freiburg and would be happy to assist with any queries.

Of course, we depend on your input. Please inform us about your new publications, about postgraduate dissertations or other publications you know of that relate to popular music theatre. Let us know about upcoming conferences. We will make sure that the information is properly and effectively disseminated. Since all new releases of which the ZPKM has been notified are also documented on the website of the German Musical Archive ([www.deutsches-musicalarchiv.de](http://www.deutsches-musicalarchiv.de)), the data can easily be retrieved as well as used for subsequent research.

---

## **NEUE PUBLIKATIONEN / NEW PUBLICATIONS**

Mel Atkey: *Breaking Into Song, Essays, Articles and Interviews on Musical Theatre*. Expanded Edition, Friendlysong Books, Delta 2017.

James Bohn: *Music in Disney's Animated Features, "Snow White and the Seven Dwarfs" to "The Jungle Book"*. University Press of Mississippi, Jackson 2017.

Cynthia Brideson, Sara Brideson: *He's Got Rhythm, The Life and Career of Gene Kelly*. University Press of Kentucky, Lexington 2017.

Tim Carter: *Rodgers and Hammerstein's "Carousel"*. Oxford University Press, New York 2017.

Barbara Denscher: *Der Operettenlibrettist Victor Léon, Eine Werkbiografie*. Bielefeld: transcript 2017.

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.  
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen  
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin  
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27  
Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)  
[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

Dan Dietz: *The Complete Book of 2000s Broadway Musicals*. Rowman & Littlefield Publishers. Lanham 2017.

Mark Evans: *Our Musical Heritage, From „Yankee Doodle” to Carnegie Hall, Broadway, and the Hollywood Sound Stage*. Cultural Conversation, Pinehurst 2017.

William A. Everett, Paul R. Laird (Ed.): *The Cambridge Companion to the Musical*. Cambridge University Press, Cambridge 2017 [dritte, aktualisierte Auflage / third edition].

Darin / content:

- Paul R. Laird: *How to Create a Musical, The Case of „Wicked“*.
- Katherine K. Preston: *American Musical Theatre before the Twentieth Century*.
- John Koegel: *Non-English-Language Musical Theatre in the United States*.
- Orly Leah Krasner: *Birth Pangs, Growing Pains and Sibling Rivalry, Musical Theatre in New York, 1900 – 1920*.
- William A. Everett: *American and British Operetta in the 1920s, Romance, Nostalgia and Adventure*.
- John Graziano: *Images of African Americans, African American Musical Theatre, “Show Boat” and “Porgy and Bess”*.
- Geoffrey Block: *The Melody (and the words) Linger On, American Musical Comedies of the 1920s and 1930s*.
- John Snelson: *‘We Said We Wouldn’t Look Back’, British Musical Theatre, 1935 – 1969*.
- Ann Sears: *The Coming of the Musical Play, Rodgers and Hammerstein*.
- Thomas L. Riis, Ann Sears: *The Successors of Rodgers and Hammerstein from the 1940s to the 1960s*.
- Bruce D. McClung, Paul R. Laird: *Musical Sophistication on Broadway, Kurt Weill and Leonard Bernstein*.
- Jim Lovensheimer: *Stephen Sondheim and the Musical of the Outsider*.
- Paul R. Laird: *Choreographers, Directors and the Fully Integrated Musical*.
- Scott Warfield: *From “Hair” to “Rent” and Beyond, Has ‘Rock’ Ever Been a Four-Letter-Word on Broadway?*

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

- Paul Prece, William A. Everett: *The Megamusical, The Creation, Internationalisation and Impact of a Genre*.
- Miranda Lundskaer-Nielsen: *'In this England, in these times', Redefining the British Musical since 1970*.
- Judith Sebesta, Laura MacDonald: *'Tonight I Will Bewitch the World', The European Musical*.
- Bud Coleman: *New Horizons, The Musical at the Dawn of the Twenty-first Century*.
- Graham Wood: *Why Do They Start to Sing and Dance All of a Sudden?, Examining the Film Musical*.
- Jessica Sternfeld: *Revisiting Classic Musicals: Revivals, Film, Television and Recordings*.
- Mary Jo Lodge: *Big Dreams on the Small Screen, The Television Musical*.

Ron Fassler: *Up in the Cheap Seats, A Historical Memoir of Broadway*. Griffith Moon, Santa Monica 2017.

Adam Gamble, Mark Jasper: *Good Night Broadway*. Sandwich 2017.

Eric Grode: *The Book of Broadway, The Definitive Plays and Musicals*. Voyageur Press, Minneapolis 2015.

Bree Hadley: *Theatre, Social Media, and Meaning Making*. Palgrave Macmillan, New York 2017.

James M. Harding, Cindy Rosenthal (Hrsg.): *The Sixties, Center Stage, Mainstream and Popular Performances in a Turbulent Decade*. University of Michigan Press, Ann Arbor 2017.

Glenys Harrison: *Gertrude Lawrence*. CreateSpace Independent Publishing Platform, North Charleston 2017.

David Henson, Kenneth Pickering: *Musical Theatre, A Further Workbook*. Macmillan, New York 2017.

Wolfgang Jansen: „...das falsch tönende Lobgedicht“, *Zur deutschsprachigen Erstaufführung der ungarischen Rockoper 'Der König David Bericht' 1989 in Halberstadt*. In: *musicals*, Das Musicalmagazin, Oktober/November 2017, Heft 187.

Wolfgang Jansen: *Katzen-Hammer*. In: *Festspielhaus-Magazin Baden-Baden 1/2017*, Hrsg.: Festspielhaus Baden-Baden.

Olaf Jubin: *Sondheim and Lapine's "Into the Wood"*. Routledge, New York 2017.

Matthias Kauffmann: *Operette im "Dritten Reich", Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945*. Schriftenreihe Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Band 18. Neumünster: Bockel 2017.

James A. Maceachern: *Mickey Rooney, A Show Business Life*. McFarland & Co., Jefferson 2017.

Edward Miskie: *Cancer, Musical Theatre, and Other Chronic Illnesses*. 48HourBooks Akron 2017.

*Offenbach in Wien*. Österreichische Musikzeitschrift, Ein europäisches Forum. Hrsg.: Europäische Musikforschungsvereinigung Wien, Jahrgang 72/2017, Heft 5.

Darin / content:

- Johannes Prominczel: *Wie Jacques Offenbach in Wien bekannt wurde, Die frühe französische Operette im Spiegel der Wiener Presse*.
- Maria Behrendt: *Jakob und Jacques, Lieder zwischen den Fronten*.
- Konstanze Fladischer: *Franz von Suppé, Mitstreiter Offenbachs in Wien*.
- Frank Harders-Wuthenow: *Grenzüberschreitungen, Jacques Offenbachs romantische Oper „Die Rheinnixen“*.
- Pressespiegel zur Uraufführung von „Die Rheinnixen“.
- Judith Kemp: *Waffe und Heilmittel, Aspekte der Offenbach-Rezeption von Karl Kraus*.
- Frieder Reininghaus: *Offenbachs Bilderwelt und die heutige Lebenswirklichkeit, Drei Bühnenbildner nähern sich virulenten Problemen*.

- Johannes Prominczel: „*Das Ringtheater am Schottenring existiert nicht mehr*“, *Der Brand des Wiener Ringtheaters*.

Aaron Rabinowitz, Robert Arp (ed.): *Hamilton and Philosophy, Revolutionary Thinking*. Open Court, Chicago 2017.

George Rodosthenous (Ed.): *The Disney Musical on Stage and Screen, Critical Approaches from "Snow White" to "Frozen"*. Bloomsbury Methuen Drama, New York 2017.

Alexandra Silber: *After Anatevka, A novel inspired by "Fiddler on the Roof"*. Pegasus Books, New York 2017.

Jeffrey Sweet: *What Playwrights Talk About When They Talk About Writing*. Yale University Press, New Haven 2017.

Antje Tumat, Meinhard Saremba, Benedict Taylor (Hrsg.): *Sullivan Perspektiven III, Arthur Sullivans Musiktheater, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke*. Essen: Oldib 2017.

John Wills: *Disney Culture*. Rutgers University Press, New Jersey 2017.

Korrektur:

Die Biografie von Karin Meesmann: *Paul Abraham, Ein Gershwin des Ostens*. Berlin: Hentrich & Hentrich 2017, deren Publikation wir im März-Newsletter angezeigt hatten, ist leider bislang noch nicht erschienen. Sie befindet sich aber weiterhin im Verlagskatalog.

## **Felix Bloch Erben Operettenarchiv in Freiburg**

Der renommierte und zugleich älteste deutsche Theaterverlag Felix Bloch Erben (Berlin) hat die Bestände des Deutschen Musicalarchivs mit seinem Operettenarchiv bereichert. Neun Kartons mit Programmheften sind im Juni 2017 in Freiburg angekommen, darunter Material zur Operette "Im Weißen Rößl" aus den letzten sechs Jahrzehnten.

Weitere Infos unter: <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/de/ead?ead.id=DE-611-BF-69654>.

## **Felix Bloch Erben Operetta Archive in Freiburg**

Felix Bloch Erben (Berlin), the renowned and at the same time oldest German theater publisher, has enriched the holdings of the German Musical Archive with its operetta archive. Nine boxes of programme booklets arrived in Freiburg in June 2017, including material on the operetta "Im Weißen Rößl" from the last six decades.

Further information under: <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/de/ead?ead.id=DE-611-BF-69654>.

---

### **VERANSTALTUNGEN / TAGUNGEN**

### **EVENTS / CONFERENCES**

## **Musicals auf der Amateurbühne - Geschichte, Befunde, Perspektiven**

Jahresmeeting der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs 2018. Veranstaltet vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg i.B. und den Freunden und Förderern des Deutschen Musicalarchivs. Konzeption und Leitung: Prof. Dr. Thomas Krettenauer, Paderborn.

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)

[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)



**Zeit: 9./10. März 2018**

Ort: Deutsches Musicalarchiv  
Zentrum für Populäre Kultur und Musik  
Rosastraße 17-19  
D- 79098 Freiburg i.Br.

Die Hamburger CATS-Premiere am 18. April 1986 gilt gemeinhin als wegweisende Initialzündung einer neuen deutschen Musical-Kultur. Im Zuge dessen hat sich im nicht-professionellen Theater eine Parallelentwicklung etabliert, denn auf vielen Amateur Bühnen in Deutschland konnten Musical-Produktionen von Laiensembles gleichfalls einen großen Popularitätszuwachs verzeichnen.

Waren es anfangs vorwiegend Theater-AGs an Gymnasien, geleitet von musicalbegeisterten Englisch- oder Musiklehrern, folgten in den 1990ern sukzessive Sekundar- und Grundschulen, Freilichtbühnen, Studiobühnen an Universitäten oder Pädagogischen Hochschulen sowie ambitionierte Sportvereine, kommunalen Musikschulen oder freie, nicht-institutionalisierte Musical-Ensembles. Vergleichbar mit den „amateur musical movements“ in den USA – dort bereits beginnend Ende der 1950er Jahre – und in Großbritannien kommen heute auf Deutschlands Laienbühnen sowohl Broadway- und Westend-Hits zur Aufführung als auch spezielle Kinder-, Jugend- und Schulmusicals sowie in wachsender Zahl auch kreative Eigenproduktionen. Und die Tatsache, dass Andrew Lloyd Webbers Really Useful Group seit 2011 mit der Webseite „Stageamusical.com“ seine Musicalshows weltweit für den Amateursektor vermarktet, zeigt, dass in der nicht- bzw. semi-professionellen Theaterszene nicht nur eine begeisterte Nachfrage nach populären Musicals besteht, sondern mit der Vergabe von Aufführungsrechten offenbar auch beträchtliche Gewinne zu erzielen sind.

Das Jahresmeeting 2018 der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs nähert sich dem Phänomen „Musicals auf der Amateurbühne“ aus unterschiedlicher Perspektive: Neben der Frage nach den vielfältigen kultur- und sozialgeschichtlichen Ursprüngen des Amateur(Musik-)Theaters in Deutschland werden ebenso neuere empirische Befunde zur Diskussion gestellt und kritisch erörtert, inwiefern das – derzeit verfügbare und allgemein bekannte – Stückerepertoire für

laienkulturelle Musicalproduktionen prinzipiell geeignet ist. Überdies berichten praxiserfahrene Leiter/innen bzw. Regisseure von Amateurproduktionen im Schul- und Hochschulbereich detailliert von den institutionellen Rahmen- und Gelingensbedingungen erfolgreicher Laienproduktionen. Und es wird immer wieder zu fragen sein, wie viel gesangspädagogische, schauspielerische, tänzerisch-choreographische und inszenatorische Professionalität vonnöten ist, um mit Amateurdarstellern/innen sowie (meistenteils) nicht-professionellen Musikern, Kostüm- und Bühnenbildnern, Technikern etc. Musicalshows bühnen- und publikumswirksam inszenieren zu können.

Die Referenten werden frühzeitig auf der Homepage veröffentlicht werden.

---

## **Musicals on the Amateur Stage – History, Findings, Prospects**

Annual meeting of the Friends and Supporters of the German Musical Archive 2018. Organised by the Centre for Popular Culture and Music of the University of Freiburg i. B. and the Friends and Supporters of the German Musical Archive. Conception and management: Prof. Dr. Thomas Krettenauer, Paderborn.

**Date: 9/10 March 2018**

Location: German Musical Archive  
Centre for Popular Culture and Music  
Rosastreet 17-19  
D - 79098 Freiburg i. Br.

Language: German

The Hamburg CATS premiere on April 18, 1986 is generally regarded as the pioneering spark of a new German musical culture. In the course of this, a parallel development has been established

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.  
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen  
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin  
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27  
Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)  
[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

in non-professional theatre, because on many amateur stages in Germany, musical productions by amateur ensembles have also enjoyed a great increase in popularity.

In the early days, it was mainly theatre groups at grammar schools, led by musical enthusiasts of English or music teachers, followed successively in the 1990s by secondary and primary schools, open-air theatres, study stages at universities or pedagogical colleges as well as ambitious sports clubs, municipal music schools or independent, non-institutionalised musical ensembles. Comparable to the “amateur musical movements” in the USA – where they began in the late 1950s – and in Great Britain today, Germany’s amateur theatres are hosting Broadway and Westend-hits as well as special children’s, youth and school musicals and a growing number of creative in-house productions. And the fact that Andrew Lloyd Webbers Really Useful Group has been marketing its musical shows worldwide for the amateur sector since 2011 with its website “Stageamusical.com” shows that there is not only an enthusiastic demand for popular musicals in the non or semi-professional theatre scene, but that there is also a considerable profit to be made with the granting of performance rights.

The Annual Meeting 2018 of the Friends and Supporters of the German Musical Archive approaches the phenomenon of “musicals on the amateur stage” from different perspectives: In addition to the question of the diverse cultural and social historical origins of the amateur (music) theatre in Germany, newer empirical findings are also discussed and critically reflected to what extent the – currently available and generally known – repertoire of pieces is in principle suitable for amateur cultural musical productions. In addition, experienced directors and producers of amateur productions in schools and universities report in detail on the institutional framework and success conditions of successful lay productions. And it will always be necessary to ask how much vocal pedagogical, acting, choreographic and staging professionalism is needed to be able to stage musical shows – just as catchy as stage-effective – with amateur performers as well as (mostly) non-professional musicians, costume and stage designers, technicians etc.

The speakers will be published as soon as possible on the homepage.

Kürzlich hat stattgefunden / Recently held:

## **Gaiety, Glitz and Glamour: Reawakening the “Silver Age” of twentieth-century Operetta**

*A Royal Musical Association – Institute for Musical Research Study Day*

*In affiliation with the German Operetta in London and New York, 1907–1939: Cultural Transfer and Transformation (GOLNY) project, funded by the European Research Council, headed by Derek B Scott (Leeds) and Anastasia Belina-Johnson (Royal College of Music).*

**Location:** Senate House, University of London, on Saturday 14 October 2017.

### Referenten/Themen / Lecturers/Topics:

John Snelson (Head of Publications, Royal Opera House). *Adaptations of German-language operetta for the West End stage and their influence on British operetta.*

Valeria De Lucca (University of Southampton): *Die lustige Witwe in Italy: Assimilation and Critical Response.*

Katie L. Gardner (University of Oxford): *Die Zirkusprinzessin and the Transnational Cultural Imagination of the Traditional Circus Performer.*

Judith Wiemers (Queen’s University Belfast): *“Das ist der Black Walk” – American motifs in Paul Abraham’s 1930s operettas and their adaptation for the screen.*

Stefanie Arend (University of Oxford): *The Congress Dances (1932): Eric Charell’s Operetta Extravaganza on Screen.*

## **HERAUSGEBER / PUBLISHER**

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg  
Zentrum für Populäre Kultur und Musik  
Dr. Dr. Michael Fischer  
Geschäftsführender Direktor  
Rosastraße 17-19  
D-79098 Freiburg im Breisgau  
Germany  
Phone: +49 (0)761-705 03 15  
Email: [michael.fischer@zpkm.uni-freiburg.de](mailto:michael.fischer@zpkm.uni-freiburg.de)  
[www.zpkm.uni-freiburg.de](http://www.zpkm.uni-freiburg.de)

Universität Salzburg  
FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft  
Univ. Prof. Dr. Nils Grosch  
Leiter der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft  
Erzabt-Klotz-Straße 1  
A-5020 Salzburg  
Austria  
Phone: +43 662 8044 4650  
Email: [nils.grosch@sbg.ac.at](mailto:nils.grosch@sbg.ac.at)  
[www.uni-salzburg.at](http://www.uni-salzburg.at)

Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.  
Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen  
Zum Langen See 41  
D-12557 Berlin  
Germany  
Phone: +49 (0)30 – 64 89 79 27  
Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)  
[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

---

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.  
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen  
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin  
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27  
Email: [info@freundeskreis-musicalarchiv.com](mailto:info@freundeskreis-musicalarchiv.com)  
[www.freundeskreis-musicalarchiv.com](http://www.freundeskreis-musicalarchiv.com)

## **SCHLUSSBEMERKUNG**

Sie erhalten den Online-Newsletter „Populäres Musiktheater in Geschichte und Gegenwart“, weil wir annehmen, dass Sie an den Informationen interessiert sind. Selbstverständlich nehmen wir Ihre Email-Adresse wieder aus dem Verteiler, wenn Sie keine weiteren Informationen wünschen. Kurze Rückmeldung genügt.

## **CONCLUDING REMARK**

You receive the Online-Newsletter “Popular Music Theatre in History and the Present” because the publishers assume that you are interested in the information. Of course, we will remove your email address from the mailing list if you do not wish to receive any further information. Short feedback suffices.