

ONLINE-NEWSLETTER**POPULÄRES MUSIKTHEATER IN
GESCHICHTE UND GEGENWART****NEUE PUBLIKATIONEN – VERANSTALTUNGEN/TAGUNGEN**

März 2019, Nr. 9

PRÄAMBEL

Das populäre Musiktheater ist ein Thema, das in die unterschiedlichsten wissenschaftlichen Fachrichtungen hineinreicht. Musik- und Theaterwissenschaft bilden dabei zweifellos die zentralen Disziplinen. Aber es tangiert auch die Literatur-, Geschichts- und Kulturwissenschaft, die Tanz- und Filmgeschichte, das Kulturmanagement, Medien und Marketing.

Aus diesem an sich begrüßenswerten Umstand resultiert aber auch für die Interessierten die Schwierigkeit, den Überblick über die erscheinenden Fachpublikationen zu bekommen und zu behalten, zumal wenn verstreute Aufsätze in fachspezifischen Periodika, Masterarbeiten oder Dissertationen mit einbezogen werden.

Diesem Mangel, verbunden mit Informationen über anstehende Veranstaltungen und Tagungen, will dieser Online-Newsletter abhelfen. Er soll mindestens zwei Mal im Jahr verschickt werden.

Herausgegeben wird er vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) an der Albert Ludwigs-Universität Freiburg, der Universität Salzburg und den Freunden und Förderern des Deutschen Musicalarchivs e.V., die sich 2011 zur Unterstützung des Deutschen Musicalarchivs am ZPKM gegründet haben. Dort liegt bis auf weiteres auch die Redaktion

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com

www.freundeskreis-musicalarchiv.com

des Online-Newsletters „Populäres Musiktheater in Geschichte und Gegenwart“, die auch bei Rückfragen zur Verfügung steht.

Naturgemäß sind wir auf Ihre Zuarbeit angewiesen. Nennen Sie uns also Ihre neuerschienenen Publikationen oder betreuten wissenschaftlichen Arbeiten, soweit sie mit dem populären Musiktheater sich beschäftigen. Informieren Sie uns über anstehende Tagungen. Wir sorgen für die Verbreitung der Angaben. Da die gemeldeten Neuerscheinungen zudem jeweils auf der Website des Deutschen Musicalarchivs (www.deutsches-musicalarchiv.de) dokumentiert werden, können die Titel zu einem späteren Zeitpunkt leicht recherchiert werden.

Popular Music Theatre in History and the Present

New Publications – Events /Conferences

PREAMBLE

Popular music theatre is a subject that pertains to a wide variety of academic disciplines, with musicology and theatre studies undoubtedly the key areas of study. But it also has close links to literary, historical and cultural studies, dance and film history, cultural management, media studies and marketing.

This fact is in itself to be cherished; however, it also makes it difficult for interested parties to achieve and maintain an overview of all the relevant publications, especially when it comes to essays which may be scattered in specialist periodicals and to academic work like Master's theses or dissertations.

This online newsletter aims to address the problem and provide a remedy, while also offering information about upcoming events and conferences. It will be circulated at least twice a year.

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com

www.freundeskreis-musicalarchiv.com

The newsletter is collectively published by the Centre for Popular Culture and Music/Zentrum für Populäre Kultur und Musik (ZPKM) at the Albert Ludwigs-University Freiburg, by the University of Salzburg as well as by the Friends and Supporters of the German Musical Archive e. V. The latter association was founded in 2011 to support the German Musical Archive at the ZPKM. For the time being, the editorial staff of the online newsletter "Popular Music Theatre in History and the Present" will be based in Freiburg and would be happy to assist with any queries.

Of course, we depend on your input. Please inform us about your new publications, about postgraduate dissertations or other publications you know of that relate to popular music theatre. Let us know about upcoming conferences. We will make sure that the information is properly and effectively disseminated. Since all new releases of which the ZPKM has been notified are also documented on the website of the German Musical Archive (www.deutsches-musicalarchiv.de), the data can easily be retrieved as well as used for subsequent research.

NEUE PUBLIKATIONEN / NEW PUBLICATIONS

Glenn Seven Allen: *The Singer Acts, The Actor Sings, A Practical Guide to Living Through Song*. London: Methuen Drama 2019.

Keyvne Baar: *Broadway and the Blacklist*. Jefferson: McFarland 2019.

Jamie Bernstein, Steve J. Sherman (Ed.): *Leonard Bernstein 100, The Masters Photograph the Maestro*. New York: powerhouse Books 2018.

Jamie Bernstein: *Famous Father Girl, A Memoir of Growing Up Bernstein*. New York: HarperCollins 2018.

Denny Berry: *Auditioning for Musical Theatre*. New York: Routledge 2018.

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27
Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com
www.freundeskreis-musicalarchiv.com

Danielle Birkett, Dominic McHugh (Ed.): *Adapting The Wizard of Oz, Musical versions from Baum to MGM and Beyond*. New York: Oxford University Press 2018.

Jonathan Collis: *Boho Days, The Wider Works of Jonathan Larson*. Berlin: Outer Obscure Books 2018.

Kevin J. Donnelly, Beth Carroll (Ed.): *Contemporary Musical Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2019.

Peter Hawig, Anatol Stefan Riemer: *Musiktheater als Gesellschaftssatire, Die Offenbachiaden und ihr Kontext*. Forum Musikwissenschaft, Band 6, Fernwald: Muth 2018.

Wolfgang Jansen: *„Der lustige Krieg“ und andere Schlachten, Vom Umgang des populären Musiktheaters mit Militär und Krieg*. In: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture, Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik, Band 63: *Musik im Krieg/Music in War*, Hrsg.: Knut Holtsträter, Münster / New York: Waxmann 2018.

Gerhard Jelinek, Birgit Mosser-Schuöcker: *Die Trapp-Familie, Die wahre Geschichte hinter dem Welterfolg*. Wien u.a.: Molden 2018.

Chris Jones: *Rise Up! Broadway and American Society from „Angels in America“ to „Hamilton“*. New York: Methuen Drama 2018.

Fran Leadon: *Broadway, A History of New York City in Thirteen Miles*. New York: W.W. Norton 2018.

Wendy Lesser: *Jerome Robbins, A Life in Dance*. New Haven: Yale University Press 2018.

Ethel Matala de Mazza: *Der populäre Pakt, Verhandlungen der Moderne zwischen Operette und Feuilleton*. Berlin: Fischer 2018.

Patrick McGilligan: *Funny Man: Mel Brooks*. New York: Harper 2019.

Amy Osatinski: *Disney Theatrical Production, Producing Broadway Musicals the Disney Way*. New York: Routledge 2019.

Andy Probst: *They Made Us Happy, Betty Comden & Adolph Green's Musicals and Movies*. Oxford: Oxford University Press 2019.

Rekha S. Rajan: *Musical Theater in Schools, Purpose, Process, Performance*. Oxford: Oxford University Press 2019.

Amy Rogers Schwartzreich: *The Ultimate Musical Audition Guide, Advice from the People Who Make the Decisions*. Oxford: Oxford University Press 2019.

Heiko Schon: *Jacques Offenbach, Meister des Vergnügens*. Rheinbach: Regionalia Verlag 2018.

Ralf-Olivier Schwarz: *Jacques Offenbach, Ein europäisches Porträt*. Köln: Böhlau 2018.

Elizabeth Sharland: *The British Invasion of Broadway Continues*. Bloomington: Universe 2018.

Michael Stolle: *Der Komponist Gerd Natschinski, Der Meister von Musical, Filmmusik und Schlager in der DDR*. Hamburg: tredition 2018.

Matthew White: *Staging Musicals, An Essential Guide*. London: Methuen Drama 2019.

Sarah Whitfield (Ed.): *Reframing the Musical, Race, Culture and Identity*. New York: Red Globe 2019.

Jürgen Wilhelm: *Isaac Offenbach, Reformorientierter Kanton – Vater von Jacques Offenbach*. Jüdische Miniaturen, Band 236, Berlin: Hentrich & Hentrich 2019.

Julian Woolford: *Rodgers and Hammerstein's The Sound of Music*. Oxford: Routledge 2019.

Mari Yoshihara: *Dearest Lenny, Letters from Japan and the Making of the World Maestro*.
Oxford: Oxford University Press 2018.

VERANSTALTUNGEN / TAGUNGEN

EVENTS / CONFERENCES

At the School of Music, University of Leeds will be held in cooperation with the School of Performance and Cultural Industries an international conference:

(RE)INVENTIONS: ADAPTATIONS AND NEW DIRECTIONS IN MUSICALS ON AND BETWEEN STAGE AND SCREEN

Zeit / Time: 26 – 29 June 2019

Ort / Place: School of Music, University of Leeds

Musicals on stage and screen continue to take novel and diverse forms, sometimes challenging the apparent boundaries and established understanding of what a musical is. Adaptation is often at the centre of new works, whether in the form of the subject matter –be that Hamilton’s interpretation of American history, or the adaptation of personal lives at the core of *Fun Home* and *The Greatest Showman*–or the process of creation –from stage to screen or, in increasing numbers, screen to stage. Indeed, there is a trend in the latter category of making stage musicals out of non-musical films that appears to be on the rise.

This conference explores all aspects of adaptation and new directions in stage and screen musicals, to considering how (re-)invention is changing what musicals are, and how they are created,

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com

www.freundeskreis-musicalarchiv.com

produced, consumed and engaged with. As such, contributors are encouraged to interpret 'musical theatre' as a broad term encompassing musicals for, on and between stage, screen and beyond.

A program hasn't been published yet. Please see: <https://songstageandscreen.com/2018/07/15/ss-xiv-re-inventions/>

Musikgeschichte auf der Bühne / Performing Music History

Internationale und interdisziplinäre Tagung, veranstaltet von der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Musikgeschichte auf der Bühne“

9. – 11. Mai 2019, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Bibliothekssaal

Musikgeschichte ist Forschungsgegenstand, sie ist Thema von Romanen, Filmen, Comics oder Computerspielen und: Sie ist Gegenstand von Musiktheater. Ob als Oper, Musical, dramatische Montage, historisches Pastiche oder begehbare Enzyklopädie, performative Zugänge zur Musikgeschichtsschreibung arbeiten mit Klängen, mit historischem Material oder mit etablierten Bildern von Künstlerinnen und Künstlern, sie inszenieren Geschichte und stellen Verbindungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart her.

Die Tagung „Musikgeschichte auf der Bühne / Performing Music History“ fragt danach, wie Musikgeschichte im Musiktheater erzählt, komponiert, inszeniert und verkörpert wird: Was zeichnet diese intermediale Form der Musikhistoriographie aus? Wie verhält sie sich zur Geschichtsschreibung in anderen Medien? Welche narrativen Strategien und Praktiken prägen Musikgeschichten auf der Bühne? Wie werden durch Musik, Kostüm, Bühnenbild, Schauspiel oder Tanz Geschichtsbilder konstruiert und wie werden diese vom Publikum wahrgenommen?

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27
Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com
www.freundeskreis-musicalarchiv.com

Weitere Informationen und Anmeldung bei Clémence Schupp-Maurer unter clemence.schupp-maurer@uol.de oder telefonisch unter 0441 798-4751 sowie im Internet unter <https://uol.de/musikgeschichte-auf-der-buehne/veranstaltungen/tagung-2019/>

Kürzlich hat stattgefunden / Recently held:

Jahresmeeting der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs 2019

Das Meeting wurde veranstaltet vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg i.B. und den Freunden und Förderern des Deutschen Musicalarchivs. Es fand am 8./9. März 2019 im Theater für Niedersachsen in Hildesheim statt.

Annual meeting of the Friends and Supporters of the German Musical Archive 2019. It was organised by the Centre for Popular Culture and Music of the University of Freiburg i. B. and the Friends and Supporters of the German Musical Archive. It took place on March 8/9, 2019 in Theater für Niedersachsen of Hildesheim.

Referenten/Themen / Lecturers/Topics:

Jörg Gade (Intendant des Theaters für Niedersachsen - TfN): *Die MusicalCompany des TfN – Ziele, Strukturen und Erfahrungen.*

Wolfgang Jansen (Theaterwissenschaftler, Universität der Künste Berlin): „...*das falsch tönende Lobgedicht*“, *Zur Adaption von Stefan Heyms Roman 'Der König David Bericht' in eine Rockoper und deren Wirkungsgeschichte.*

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27
Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com
www.freundeskreis-musicalarchiv.com

Matthias Kauffmann (Theaterwissenschaftler und stud. theol. der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern): „**L-U-T-H-E-R !!!**“ – **Reformation in Großproduktion.**

Angela Reinhardt (Tanz- und Musikkritikerin): **Moderner Tanz im Musical? – Das Musical und der moderne Tanz.**

Klaus Baberg (Gründungsmitglied der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs): **Der Western, der aus dem Osten kam: „Limonádový Joe“ – vom Groschenroman zum Musical- und Filmhelden.**

Wolfgang Jansen (Theaterwissenschaftler, Universität der Künste Berlin): **‘Mass’ – ein Werk des populären Musiktheaters? Zur Kontextualisierung von Leonard Bernsteins „Theatre Piece for Singers, Players and Dancers“.**

Das Wiener Institut für Strauß-Forschung veranstaltete in Kooperation mit der Gesellschaft der Freunde der Österreichischen Akademie der Wissenschaften vom 14. – 17. März 2019 das Wiener Strauss-Kolloquium:

Zur Geburt der Wiener Operette: Musikalische und historische Wurzeln. Heute – Reminiszenz oder Aktualität?

The Vienna Institute for Strauss Research, in cooperation with the Society of Friends of the Austrian Academy of Sciences, organised the Vienna Strauss Colloquium, which took place from 14 to 17 March 2019. The topic:

On the Birth of the Viennese Operetta: Musical and Historical Roots. Today - reminiscence or up-to-dateness?

Referenten/Themen / Lecturers/Topics:

Einleitung / prelude:

Eduard Strauss: „*Wien und Strauss – zwei Begriffe, die sich völlig decken*“.

Impulsreferat / keynote speech:

Marin Linhardt: *Johann Strauss' frühe Operetten und die Wiener Sehnsucht nach dem Eigenen.*

Statements:

Thomas Aigner: *Würdigung der 200. Geburtstage von Jacques Offenbach und Franz von Suppé.*

Norbert Rubey: *Was blieb übrig? – Zur Rezeption der Operetten von Offenbach, Suppé und Strauss.*

Symposium:

Thomas Aigner (Wien): *Was ist Oper? Was ist Operette?*

Peter Kemp (Marlow Bottom, England): *What is Operetta? The sources of operetta and the national variations of the form that arose.*

Wolfgang Dosch (Wien): *Vom Alt-Wiener Singspiel zur Wiener Operette. Vom „komponierenden Kaiser“ bis zum „Walzerkönig“. Musikalisches Unterhaltungstheater in Wien seit 1680.*

Kevin Clarke (Berlin/Amsterdam): *Derb bis zum äußersten und bis zum Exzess gesteigert. Zur Rezeption der Ur-Operette Offenbachs im Wien der 1860er- und 70er-Jahre.*

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com

www.freundeskreis-musicalarchiv.com

Ingomar Rainer (Wien): *Zwischen Bearbeitung und Recycling, Zur Verbreitung der Operette.*

Norbert Linke (Duisburg/Essen): *Jettys Bemühungen um Inthronisation des Operetten-Komponisten Johann Strauss bis zum „geheimen Fünferbund“.*

Isabella Sommer (Wien): *Johann Strauss (Sohn) – Experimente auf dem Weg zur Operetten-Komposition.*

Martina Kalser-Gruber (Krems/Wien): *„Vendiamo la musica di copiosa, quando i cuori ancora sono caldi!“ – das Geschäft der Musikverlage mit der Operette.*

Norbert Rubey (Wien): *Carl Millöcker, Seine ersten Jahre als Theaterkapellmeister in Graz, Wien und Pesth.*

Johannes Leopold Mayer (Wien/Baden bei Wien): *Franz von Suppé, Frivolität und Kyriefuge.*

Michael Lakner (Baden bei Wien): *„Fatinitza“: Travestie im Kriegsgewirr – Anlässlich des 200. Geburtstages von Franz von Suppé.*

HERAUSGEBER / PUBLISHER

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Zentrum für Populäre Kultur und Musik
Dr. Dr. Michael Fischer
Geschäftsführender Direktor
Rosastraße 17-19
D-79098 Freiburg im Breisgau
Germany

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.
Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen
Zum Langen See 41, D-12557 Berlin
Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27
Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com
www.freundeskreis-musicalarchiv.com

Phone: +49 (0)761-705 03 15

Email: michael.fischer@zpkm.uni-freiburg.de

www.zpkm.uni-freiburg.de

Universität Salzburg

FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft

Univ. Prof. Dr. Nils Grosch

Leiter der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft

Erzabt-Klotz-Straße 1

A-5020 Salzburg

Austria

Phone: +43 662 8044 4650

Email: nils.grosch@sbg.ac.at

www.uni-salzburg.at

Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41

D-12557 Berlin

Germany

Phone: +49 (0)30 – 64 89 79 27

Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com

www.freundeskreis-musicalarchiv.com

Redaktion / Editorial work: Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V.

Vorsitzender / chairman: Dr. Wolfgang Jansen

Zum Langen See 41, D-12557 Berlin

Phone: +49 (0)30- 64 89 79 27

Email: info@freundeskreis-musicalarchiv.com

www.freundeskreis-musicalarchiv.com

SCHLUSSBEMERKUNG

Sie erhalten den Online-Newsletter „Populäres Musiktheater in Geschichte und Gegenwart“, weil wir annehmen, dass Sie an den Informationen interessiert sind. Selbstverständlich nehmen wir Ihre Email-Adresse wieder aus dem Verteiler, wenn Sie keine weiteren Informationen wünschen. Kurze Rückmeldung genügt.

CONCLUDING REMARK

You receive the Online-Newsletter “Popular Music Theatre in History and the Present” because the publishers assume that you are interested in the information. Of course, we will remove your email address from the mailing list if you do not wish to receive any further information. Short feedback suffices.