

# Inhalt

*Wolfgang Jansen*

**Vorwort** .....7

*Matthias Pasdzierny und Dörte Schmidt*

**Das „andere Deutschland“ und die Musik**

Die Universalität der Kunst und die Unterhaltung  
im Westdeutschland der Nachkriegszeit.....11

*Marion Linhardt*

**„Ein österreichischer Konsul ruft an und fragt,  
ob ich am künstlerischen Wiederaufbau Österreichs mitarbeiten wolle.“**

Unterhaltungsmusik und -theater im Kontext  
der österreichischen Identitätspolitik nach dem Zweiten Weltkrieg .....35

*Wolfgang Jansen*

**Kein Ort – nirgends**

Die erfolgreiche Zerstörung einer Infrastruktur .....47

*Carolin Stahrenberg*

**„Unsere Heimat ist der Wagen“**

Mischa Spoliansky, das deutsche Musical und die (Re-)Migration.....61

*Joachim Schlör*

**Leerstelle Berlin 1951**

Robert Gilbert und die Folgen der heillosen Jahre .....87

*Alan Lareau*

**Zwischen dem Woher und dem Wohin:**

**Friedrich Hollaenders Remigration** .....115

*Wolfgang Jansen*

**Die Geblienen**

Zum Beispiel Willi Kollo.....157

*Stefan Frey*

**Broadway am Gärtnerplatz**

Von der Staatsoperette zum Musical .....169

Die Autorinnen und Autoren .....191