

Populäres Musiktheater im Sozialismus / *Popular music theatre under socialism*

Operette und Musical in den ost-europäischen Staaten zwischen 1945 und 1990 / Operettas and musicals in the Eastern European States 1945 to 1990

Veranstalter / Organizer:

Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg i.Br. und dem Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Abteilung Musikwissenschaft der Universität Mainz / Center for Popular Culture and Music, University of Freiburg, Germany, and the Institute for art history and musicology, Department of music science of the University of Mainz, Germany

Ort / Venue:

Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Center for Popular Culture and Music
Rosastraße 17-19
D-79098 Freiburg im Breisgau

Programm / schedule:

24. Februar 2017

10.00 h: Begrüßung /Welcome

DDR / GDR

10.15 h:

„Nicht lachend die Welt vergessen, sondern lachend die Welt und sich selbst erkennen“, Operette in der DDR. („Not laughingly forget the world, but laughingly recognize the world and oneself“, Operetta in the GDR)

Dr. Katrin Stöck, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft.

11.00 h:

Das Gegenwartsstück vor bzw. nach dem Mauerbau 1961 im Heiteren Musiktheater der (ehemaligen) DDR. (The contemporary stage works in the Light Music Theater of the [former] GDR before and after the wall was built in 1961).

Roland H. Dippel, Leipzig.

11-45 h – 12.15 h Kaffeepause / Coffee Break

12.15 h:

Come blow your horn, Commercial Broadway musicals and the circulation of American ideology on DDR stages.

Dr. Laura MacDonald, University of Portsmouth, England, School of Media and Performing Arts.

13.00 h – 14.30 h: Mittagspause / Lunch Break

14.30 h:

Von „Trembita“ (1952) bis „Der König David Bericht“ (1989), Operetten- und Musical-Importe aus den „sozialistischen Bruderländern“. (From „Trembita“ [1952] to „The King David Report“ [1989], Import of operettas and musicals from the "fraternal socialist countries").

Dr. Wolfgang Jansen, Universität der Künste Berlin.

15.15 h:

Im Osten viel Neues, oder: Die gar nicht so leichte Muse, Walter Felsenstein als Regisseur von Operetten und Musicals an der Komischen Oper Berlin. (A lot of news in the east, or: The not so slight entertainment, Walter Felsenstein as director of operettas and musicals at the Komische Oper Berlin).

em.o. Univ. Prof. Dr. Oswald Panagl, Universität Salzburg, Fachbereich Linguistik.

16.00 h – 16.30 h: Kaffeepause / Coffee Break

Polen / Poland

16.30 h:

“The Operetta Epidemic” in Poland, 1952-1958.

Dr. Jacek Mikolajczyk, University of Silesia in Katowice, Institute of Culture and Interdisciplinary Studies.

17.15 h:

The Musical Theatre in Gdynia (1958-1989).

Dr. Aleksandra Zajac, Academy of Music, Gdansk.

18.00 h: Schluss des 1. Tags / End of the first day

19.30 h: Abendessen / Dinner

25. Februar 2017

Ungarn / Hungary

09.00 h:

Die Operette als Politikum, „Staatliches Warenhaus“ („Állami Áruház“, 1953 und 1976) – die Kontexte eines Re-Enactments. (Operetta as a political issue, “State Department Store” (“Állami Áruház”, in 1953 and 1976) – the context of a re-enactment).

Dr. habil. Gabriella Kiss, Károli-Gáspár-Universität Budapest, Institut für Theaterwissenschaft.

Dr. Zsófia Lelkes, Forschungsgruppe „Project on European Theatre Systems“ (STEP).

09.45 h:

Hungarian Operetta Diplomacy (1955-1968), The Case of „The Princess Csárdás“.

Dr. Gyöngyi Heltai, Crisis History Research Group of MTA-ELTE (Hungarian Academy of Sciences and Eötvös Loránd University) Budapest.

10.30 – 11.00 h: Kaffeepause / Coffee Break

11.00 h: Nationalism Reloaded, "Csinom Palkó" by Ferenc Farkas in View of the Sources of His Estate.
Dr. Péter Bozó, Institute for Musicology of The Hungarian Academy of Sciences, Budapest.

11.45 h: „Revues have no allowances, but requirements“, Set and costume design for 'socialist revues' in Budapest between 1949-1952.

Dániel Molnár, Ph.D.-candidate, University Eötvös Loránd Budapest, Atelier-Department of European Social Sciences and Historiography.

12.30 h – 14.00 h: Mittagspause / Lunch Break

14.00 h:

Primadonna with no Male Lead, The Dramaturgy of Hungarian State Socialist Operetta.

Prof. Magdolna Jákfalvi, University of Theatre and Film Arts, Budapest.

Tschechoslowakei / Czechoslovakia

14.45 h:

Popular musical theatre in Czechoslovakia after 1945.

Dr. Pavel Bár, DAMU (Akademie der Künste), Prag.

Sowjetunion / Soviet Union

15.30 h:

Gegen den Strom, Bilder aus dem Alltag der sowjetischen leichten Muse. (Against the stream, pictures from everyday life of the Soviet light entertainment).

PD Dr. Swetlana Lukanitschewa, Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft.

16.15 h: Ende der Tagung / End of the symposium

Kontakt / Contact:

Dr. Wolfgang Jansen

Wolfgang.jansen@web.de